

Галкина Т.Г.
учитель начальных классов, МОУ «СОШ №13»

Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, которая опирается на требования читательской деятельности и которая обеспечивает с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую деятельность по отношению к тексту и его автору. Технология продуктивного чтения формирует следующие УУД: коммуникативные УУД – формировать свою цель, соразмерно понимать собеседника (автора); познавательные УУД – извлекать, интерпретировать текстовую информацию; регулятивные УУД – умение работать в системе; личностные результаты – оценочные суждения; развитие эмоций, воображения, личностных качеств. Эта технология повышает эффективность образовательного процесса и достигает тех результатов, трактуемых в новых стандартах. Данная технология универсальна. Она позволяет плодотворно работать на уроках литературного чтения, на уроках русского языка и окружающего мира.

ФГОС начального и общего среднего образования ставит перед школой задачу освоить умения полноценного чтения, и это предполагает готовность обучающихся к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск точной информации, самоконтроль, самодисциплину, интерпретация, умение комментировать текст и т.д. Учебная практика констатирует, что учебные затруднения связаны с нелюбовью к чтению, потерей интереса к пониманию текста, часто возникают из-за банального неумения понимать содержание прочитанного.

Обучаемый на уроке – не просто слушает и говорит – он творческая личность. Творчески и эмоционально настроенные ученики хорошо чувствуют и понимают содержание прочитанного. Учителям начальных классов известно, как работать с новым текстом на уроке по традиционной системе. В ней учитель сам излагает информацию о писателе, о его произведениях, следом объясняет

значение неизвестных (с его точки зрения) слов, которые заранее выписал из изучаемого текста, затем сам же выразительно читает текст вслух, и только позже к работе приступают дети, получается, что текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителем. Получается, что деятельность детей не стимулирована и им неинтересно. Отсюда следует – не заинтересованность на уроке, нелюбовь к чтению. Эту проблему решает технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской или другими словами Технология продуктивного чтения. Цель данной технологии: формирование читательской компетенции школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач: формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; развитие творческих способностей детей, развитие эстетического вкуса; развитие устной и письменной речи, формирование речевой и коммуникативной культуры; знакомство с литературными понятиями.

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом: (Пример работы с текстом В. Берестова «Прощание с другом»)

I этап. Работа с текстом до чтения. - Прочитайте название, автора произведения, рассмотрите иллюстрацию. Что изображено, кого видим, где происходит действие, в какое время года? Почему так решили? Какими будут наши действия? Дети самостоятельно проводят первый этап работы с текстом, обращая внимание на заглавие, имя автора и иллюстрацию к тексту. Она уже знакома детям. - Какие задания вы предложите. (Возможные варианты: чтение по цепочке вслух, составление плана, пересказ, знакомство с автором, чтение по ролям.

Продуктивное чтение. Вопрос, ответ, предположение.

- Сегодня на уроке, мы постараемся выполнить всё вами предложенное. Прочитайте название стихотворения и рассмотрите иллюстрацию?(мальчик прощается с другом ежом...) -Можно ли догадаться о ком или о чем пойдет

речь? (о дружбе, о любви) -Можно ли сказать грустное это произведение или веселое? (грустное, т.к.мальчик плачет) -Что помогло? (иллюстрация, мальчик плачет, ежик убежал) -А по названию мы можем определить о чем стихотворение? (нет, не понятно кто друг)

Данный этап включает в себя антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Именно на этом этапе должна быть определена смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт. Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения. Особая роль в данной технологии отводится перечитыванию текста. Медленное, повторное чтение и его анализ идут через следующие приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов. Например: - Читаем первую строчку. (Он сбежал у меня на глазах) - Что значит у меня на глазах? (Он видел как он убежал) - О чем хочется спросить автора? (Почему ежик убежал?) Следующую строчку (Я его провожаю в слезах) Почему мальчик в слезах? (Он не хочет расставаться с ежиком)...

Конечно, этап начинается с первичного чтения текста, но предпочтение отдаётся самостоятельному чтению детьми или комбинированному чтению (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Установление совпадений изначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. На этом же этапе урока проводится обобщение прочитанного через обобщающие вопросы. Обращение (если нужно) к отдельным частям текста. Выразительное чтение. На данном этапе основными приемами становятся диалог с автором через текст и комментированное чтение.

Что такое диалог с автором? С точки зрения методики преподавания – это приём работы с текстом во время его чтения. Например: - Что случилось? Почему так изменилось поведение ежа? (его отпустили, он живет в природе) Читаем еще 1 строчку (Как чужой, и шипит он, и колется) Почему он стал чужим? (он ушел в природу).

С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. По ходу чтения необходимо совершать разнообразную работу, чтобы диалог был содержательным и полноценным, например: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, ставить свои вопросы, составлять предположения о дальнейшем развитии сюжета, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение. Способность вести диалог с автором не возникает самостоятельно, её нужно формировать специально. После первичного чтения «про себя» задаю вопросы: - Что вас удивило? Что было самым интересным? Главная задача: 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (- Что сейчас случится?) 3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: - чем это можно объяснить? Что из этого следует? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

III этап. Работа с текстом после чтения.

Работа с текстом продолжается концептуальной (смысловой) беседой по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного вовлекает обучающихся в дискуссию. На этом этапе соотнесём читательские интерпретации (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. И вот тут авторы технологии предлагают знакомство с писателем (по их мнению, рассказ о писателе после знакомства с текстом, а не до него позволяет ребёнку

соотнести его с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.) Например: - Знаете ли вы что-либо про творчество и самого Валентина Берестова? - Интересные биографические сведения подготовил... А каким мы можем представить В.Берестова? (добрый, любящий животных) - Почему Берестов написал именно такое произведение? (сам любил природу) - А почему это стихотворение открывает этот раздел? (подчеркивает любовь к животным) Да, автору удалось передать доброе отношение к четвероногому другу, пробудить гуманные чувства у учителя, заставить задуматься, кого мы называем друзьями и как им живется рядом с нами.

Работа с содержанием учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями - обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям. (-Какой именно фрагмент проиллюстрировал художник? Точен ли он в деталях?). Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Данный этап достаточно полно представлен в заданиях наших учебников и рабочих тетрадях по литературному чтению. Например: - Нашли ли ответы на поставленные ранее вопросы? И т.д. Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)». Они должны опираться на какую-либо сферу читательской деятельности. В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы: эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму. Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор разнообразных заданий, связанных с этой сферой: сочинение о герое, событии; выборочный и краткий, подробный пересказ; составление плана, пересказ по плану, структурной модели текста; постановка контрольных

вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и др. Развитию творческого воображения способствуют такие задания: составление диафильма, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др. Рассмотрим, как работает эта технология на конкретном примере: - Мы сегодня уже словесно рисовали картинки к стихотворению. А если бы вас попросили раскрасить это стихотворение. Какие цвета вы бы использовали? (красный, желтый ...)

Посмотрите какое многоцветие характерно для этого стихотворения. - Давайте назовем какие цвета использованы (красный, синий, зеленый,)

Да, действительно. Ученый, педагог А.П. Журавлев каждой гласной букве присвоил свой цвет. Посмотрим, что обозначают эти цвета. А какого цвета больше? Тревога, Грусть, Доброта. Совпадает ли эмоциональное настроение стихотворения с теми цветами которые мы выявили? (да) -Какой мы можем сделать вывод? (Что даже буквы передают настроение). Эмоциональная сфера у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера. Задания, направленные на развитие этой сферы, могут быть следующими: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом.

В заключение могу с уверенностью сказать, что технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС: - *предметные* результаты: знание писателей и их произведений, умения понимания текста, самостоятельного выбора книг, речевые умения, в том числе связной письменной и устной речи, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать и т.д. - *метапредметные результаты*: развитие общеучебных умений (универсальных учебных действий) - *личностные результаты*: духовно-нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности. Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями.