

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ВОРКУТА"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«13 №-а шор школа» Воркута карса муниципальной Велодан учреждение
169915, Республика Коми, г. Воркута, Ул. Суворова, д. 25-а
Тел.: (82151) 7-89-02
E-mail: sch_13_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей начальных
классов
Протокол №1 от «30» 08.
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «СОШ №
13» г.Воркуты

Шорохов А. А.
Приказ №518 от «31»
08.2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**
уровень начального общего образования
срок реализации программы – 2 года
для обучающихся 3-4 классов

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования
и в соответствии с Федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой
приказом Министерства просвещения Российской Федерации №372 от 18 мая 2023 г.

Составитель
Галкина Т.Г.,
учитель начальных классов

Воркута, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации №372 от 18 мая 2023 г.

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Цели учебного предмета:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предмет «Изобразительное искусство» включён в учебном плане в предметную область «Искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); применение дистанционных технологий; электронное обучение; нестандартные уроки: «перевернутый класс», групповая работа, «погружения», интегрированные, межпредметные уроки

- Виды и формы контроля:
- письменный ответ на вопрос;
- проект;
- итоговое тестирование.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения программы начального общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

| | |
|--|--|
| 1.Гражданско-патриотического воспитания: | <ul style="list-style-type: none">- становление ценностного отношения к своей Родине - России;- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;- уважение к своему и другим народам;- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. |
| 2.Духовно-нравственного воспитания: | <ul style="list-style-type: none">- признание индивидуальности каждого человека;- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. |
| 3.Эстетического воспитания: | <ul style="list-style-type: none">- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. |
| 4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: | <ul style="list-style-type: none">- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);- бережное отношение к физическому и психическому здоровью. |
| 5.Трудового воспитания: | <ul style="list-style-type: none">- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. |
| 6. Экологического воспитания: | <ul style="list-style-type: none">- бережное отношение к природе;- неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 7. Ценности научного познания: | <ul style="list-style-type: none">- первоначальные представления о научной картине мира;- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. |

2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования отражают:

| | |
|---|---|
| 1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: | |
| 1) базовые логические действия: | <ul style="list-style-type: none">- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на |

| | |
|--|--|
| | <p>основе предложенного алгоритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы; |
| 2) базовые исследовательские действия: | <ul style="list-style-type: none"> - определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; - с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации; - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие); - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; |
| 3) работа с информацией: | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать источник получения информации; - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки; - соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. |
| 2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: | |
| 1) общение: | <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; - признавать возможность существования разных точек зрения; - корректно и аргументированно высказывать свое мнение; - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); - готовить небольшие публичные выступления; - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; |
| 2) совместная деятельность: | <ul style="list-style-type: none"> - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; - ответственно выполнять свою часть работы; - оценивать свой вклад в общий результат; - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. |
| 3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: | |

| | |
|---------------------|--|
| 1) самоорганизация: | - планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; - выстраивать последовательность выбранных действий; |
| 2) самоконтроль: | - устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. |

2.3. Предметные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- 1) выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- 2) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- 3) овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 4) умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 5) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 6) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|--|
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; – видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; – высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| Азбука искусства | |
| <ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, тёплые и холодные | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные |

| | |
|--|---|
| <p>цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;</p> <p>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> | <p>темы;</p> <p>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p> |
| <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p> | |
| <p>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия</p> | <p>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе различия представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p> |

3.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

| № п/п | Разделы и темы | Основные виды учебной деятельности | Количество часов |
|-------|---|---|------------------|
| 1. | Восприятие произведений искусства. Раздел 1. Искусство в твоём доме Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | Узнавать предметы, входящие в состав чайного сервиза; описывать их внешний вид; создавать ансамбль предметов в их единстве. Строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. | 8 |
| 2. | Раздел 2. Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения творческих задач. | 7 |
| 3. | Раздел 3. Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего. Знать, что такое композиция и её простейшие правила. Уметь использовать в своих работах фон. | 10 |
| 4. | Раздел 4. Художник и музей Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. | 9 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).</p> | <p>сравнивать пропорции частей в составных, сложных формах; Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в проблемный диалог.</p> | |
|--|---|---|--|

4 класс

| № п/п | Разделы и темы | Основные виды учебной деятельности | Количество часов |
|-------|--|--|------------------|
| 1. | <p>Восприятие произведений искусства. Раздел 1. Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники.</p> | <p>Анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы. Знать конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника. Определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p> | 9 |
| 2. | <p>О чем говорит искусство? Раздел 2. Древние города нашей земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы)..</p> | <p>Определять особенности деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви. Осознавать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; Определять основные пропорции,</p> | 7 |

| | | | |
|----|---|---|----|
| | | <p>характерные формы деревянных, жилых построек.</p> <p>Иметь представление о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; Понимать значение цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; передавать художественными материалами образ русского богатыря; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами</p> | |
| 3. | <p>Раздел 3. Каждый народ – художник</p> <p>Страна Восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции.</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p> | <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре стран мира</p> <p>Воспринимать эстетический характер красоты природы;</p> <p>понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах, эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое отношение к ним;</p> <p>характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p>составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу одноклассников</p> | 10 |
| 4. | Раздел 4. Искусство объединяет | Рассматривать произведения известных | 8 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p> | <p>художников — картины и скульптуры; приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку, создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач;</p> | |
| ИТОГО | | 34 | |

5. Контроль предметных результатов учебного предмета «Изобразительное искусство»

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов после прохождения, больших тем, крупных разделов программы. В тематическом контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы.

- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

- Аккуратность всей работы.

Формы контроля:

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

- Тестирование;

- Портфолио;

- Проект.

Критерии оценивания творческих работ по «Изобразительному искусству».

Практическая часть урока составляет 15-20 минут.

Критерии оценивания детских работ:

"5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, - или практическую направленность для современного общества.

"4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы.

"3" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

"2" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Одной из форм контроля является **портфолио**, которое позволяет обеспечить оценку динамики индивидуальных достижений учащихся – накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

Критерии оценивания выполнения проектной работы

| № критерия | Критерии оценивания | Баллы |
|--------------------------------------|--|-------|
| 1. Ориентация в рассматриваемой теме | | |
| К1 | Умение чётко формулировать цель исследования | |
| | Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет | 1 |
| | Цель не сформулирована, или допущена 1 и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели | 0 |
| К2 | Использование научных фактов и результатов, владение терминологией | |
| | Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| | Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 1 |
| | Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 0 |
| К3 | Привлечение дополнительной информации | |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | Дополнительная информация по учебному предмету привлечена уместно, без фактических ошибок | 2 |
| | Дополнительная информация по учебному предмету привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки | 1 |
| | Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки | 0 |
| 2. Глубина раскрытия проблемы | | |
| К4 | Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями | |
| | Теория вопроса понята верно | 2 |
| | Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности | 1 |
| | Теория вопроса не понята | 0 |
| К5 | Аргументированность изложения материала | |
| | Обучающийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет | 2 |
| | Обучающийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент | 1 |
| | Обучающийся не привёл аргументов | 0 |
| 3. Креативность раскрытия проблемы | | |
| К6 | Достоверность выводов и результатов | |
| | Результаты и выводы достоверны | 1 |
| | Результаты и выводы недостоверны | 0 |
| К7 | Оригинальность раскрытия проблемы | |
| | Проект отличает оригинальность раскрытия проблемы | 1 |
| | Проблема раскрыта тривиально | 0 |
| К8 | Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов | |
| | Обучающийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос | 1 |
| | Обучающийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов | 0 |
| К9 | Саморефлексия обучающегося | |
| | Обучающийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта | 1 |
| | Обучающийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта | 0 |
| К10 | Понимание практического назначения работы | |
| | Обучающийся понимает практическое назначение выполненного исследования | 1 |
| | Обучающийся не понимает практического назначения выполненного исследования | 0 |
| К11 | Применение наглядности | |
| | Наглядность применена уместно | 1 |
| | Наглядность не применена уместно или не применена вовсе | 0 |
| К12 | Отбор информации для выступления | |
| | Информация для выступления отобрана верно | 1 |
| | Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно) | 0 |
| К13 | Умение оппонировать | |
| | Обучающийся продемонстрировал умение оппонировать | 1 |

| | | |
|--|---|--------|
| | Обучающийся не продемонстрировал умения оппонировать | 0 |
| 4. Речевое оформление | | |
| K14 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 2 |
| | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок | 0 |
| K15 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю работу (K1-K 15) | | 21 |